

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
13-14 MAI 2024

FORMATION INITIATION AU JEU MASQUÉ

ORGANISME DE FORMATION

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Pôle Nord : 117 traverse Bovis - 13016 Marseille

Tél : 04 91 51 23 37 - 06 50 63 26 93

N° SIRET : 500 489 257 00039

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-112 4381

Indicateurs 2024 en cours de calcul, sur site dès janvier 2025

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Date : les 13 et 14 mai 2024

Durée : 2 x 7 heures

Horaires : Chaque jour, de 9h30 à 12h30, puis de 13h30 à 17h30

Organisation en présentiel

Prix de la prestation par individu : 80 euros pour les 2 jours de formation (net de taxe)

Lieu : 117 traverse Bovis 13016 Marseille (juste derrière la gare de l'Estaque)

Conditions matérielles : Aucune. Une tenue souple est conseillée, ainsi qu'un cahier et un stylo.

Coordonnées de la référente administrative :

Aurore Martinet - admin@voyagesimaginaires.fr - 04 91 51 23 37

PUBLIC CONCERNÉ

Aucun pré requis : débutant.es accepté.es, aucune expérience masquée nécessaire

Public ciblé : Professionnel.les du spectacle vivant ou en voie de professionnalisation

Nombre de participants : 8 participant.es

Coordonnées de la référente Handicap :

Léa BELHOMME - polenord@voyagesimaginaires.fr - 04 91 51 23 37

L'organisme de formation mobilise les expertises, outils et réseaux partenaires pour favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap, merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pré-inscription par écrit auprès d'Aurore Martinet, en joignant les pièces justificatives demandées :

- Si professionnel du spectacle vivant : justifier d'une durée d'activité d'un cachet d'intermittence
- Si individu en voie de professionnalisation : justifier d'un diplôme d'études théâtrales

Une fois la pré-inscription réceptionnée et les pièces justificatives vérifiées, vous recevrez une confirmation d'inscription et le livret d'accueil par voie électronique, au maximum une semaine après votre pré-inscription.

Dates limites d'inscription : Inscription ouverte jusqu'au 3 mai inclus.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, le/la participant.e sera capable de :

- Proposer des styles d'interprétation différents en lien avec l'identification de divers styles de masque
- Mettre sur écrit la structure psychologique et physique d'un ou plusieurs personnage(s) masqué(s)
- Savoir identifier les enjeux dramatiques d'un personnage masqué qui puissent servir à une écriture théâtrale

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

À partir de techniques liées aux arts du geste, vous travaillerez à incarner les palettes émotionnelles des personnages que contiennent les masques. Du silence jusqu'à la parole déployée, vous développerez votre présence scénique dans un aller-retour entre intériorité et projection dans l'espace. L'épaisseur dramatique des masques (*et la transformation du/de la comédien.ne?*) sera expérimentée de façon physique et non psychologique. Ces outils nourriront votre travail d'acteur.rice au-delà de la pratique du masque. L'accent sera ainsi mis sur la pratique. Chaque jour, chaque participant.e passera individuellement sur scène au moins une fois. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES ABORDÉES :

- L'interprétation basée sur l'action dramatique
- Le travail corporel et vocal lié au jeu masqué
- L'alternance jeu intérieur (tension corporelle, respiration, intention...) et extérieur (projection dans l'espace, imagination, partenaires)
- Le rythme, les ruptures, la musicalité du geste
- La structure psychologique et physique du personnage masqué
- Les styles d'interprétation liés aux différents styles de masque
- Des aspects théoriques et historiques des arts du masque
- Le lien entre jeu masqué et non masqué (comme le jeu face caméra, par exemple).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques, par le biais de mises en situation évaluées par le formateur et communiquées en fin de formation.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail et une feuille d'émargement sera à remplir chaque jour.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.es et le formateur.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Le déroulé pédagogique ci-dessous est non-exhaustif : des temps d'échange et de modulation sont à intégrer pour s'adapter au groupe et personnaliser la formation.

Cette formation se déroule sur 2 jours et chaque jour aborde une thématique et est organisé en quatre parties :

JOUR 1 → L'approche du masque : savoir donner vie à un personnage masqué

- Échauffement en commun et renforcement du "corps poétique"
- Exercices et jeux d'application
- Improvisations à partir de canevas simples
- Temps d'échange/débriefing de la journée

JOUR 1 → Mise en jeu des personnages-masque

- Échauffement en commun et renforcement du "corps poétique"
- Exercices et jeux d'application
- Improvisations à partir de canevas simples
- Temps d'échange/débriefing de la journée

LE FORMATEUR

La formation sera menée par Ivan Bougnoux : comédien, metteur-en-scène et facteur de masques. Formé à l'Ecole Internationale de Théâtre de Mouvement LASSAAD à Bruxelles et au Mask and Movement Program de Matteo Destro en Italie, il aborde la création artistique par le biais du corps. L'objet et la marionnette intègrent son travail et le mènent à un théâtre visuel, privilégiant l'imaginaire et l'absurde. En 2021, il crée la compagnie Théâtre M et développe sa recherche en arts du geste avec la création d'un *Macbeth*. Il rejoint l'Agence de Voyages Imaginaires en 2023. Il fabrique des masques pour des compagnies de théâtre et d'art de rue depuis 2018.

Pour plus d'informations relatives au formateur, vous pouvez contacter l'Agence de Voyages Imaginaires au 04 91 51 23 37, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis plus de 35 ans, la compagnie a poli son savoir-faire au fil de multiples tournées, et d'une trentaine de créations (d'abord au sein de Cartoun Sardines, puis de l'Agence de Voyages Imaginaires à partir de 2007). Ses classiques revisités (Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateurs aguerris comme occasionnels, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte.

Convivialité est le maître mot : relier les gens, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par le cuisinier de la troupe et partagé en musique.

+ d'informations : www.voyagesimaginaires.fr

SON LIEU : LE PÔLE NORD

Son port d'attache estaquéen, le Pôle Nord, accueille de multiples activités tout au long de l'année et permet de développer un projet artistique de territoire, autour :

- de répétitions des créations de la compagnie et des filages, ouverts à tous.tes (habitants du quartier, public du champs social, partenaires culturels, scolaires...);
- de sorties de résidence des compagnies accueillies, dans le cadre de leur dispositif d'accompagnement et de résidences, les « Séjours d'Exploration » ;
- d'ateliers de pratique, comme l'atelier de théâtre, qui accueille les enfants du quartier de 9 à 14 ans, ou encore une fanfare : la Bipolaire !
- de formations professionnelles

Les espaces mis à disposition durant le stage seront les suivants :

- Un plateau de 12 m × 12 m équipé son et lumière ;
- Un salon de musique de 30m² ;
- Les espaces de convivialité (cuisine équipée, salle de réunion, sanitaires)