

Agence de  
Voyages  
Imaginaires



## FORMATION : INITIATION À LA TECHNIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

FORMATION À DESTINATION DE TOUT CRÉATEUR·RICE ET/OU PORTEUR·EUSE DE PROJET ARTISTIQUE  
DANS LE SPECTACLE VIVANT, DÉSIREUX·SE D'ACQUÉRIR DES NOTIONS DE TECHNIQUES AU SERVICE  
DE LEUR(S) CRÉATION(S)

**Organisme de formation : AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**

**Lieu :** Bâtiment Le Pôle Nord, 117 Traverse Bovis 13016 Marseille

**N° Téléphone :** 04 91 51 23 37 - 06 50 63 26 93

**N° SIRET :** 500 489 257 00039

**N° Licence Entrepreneur de spectacles :** 2 - 112 4381

*Indicateurs 2024 en cours de calcul, sur site dès janvier 2025*

### MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE ET FINANCEMENT

**DATES :** DU 28 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2024

**FORMATION EN PRÉSENTIEL UNIQUEMENT**

**DURÉE :** 40 h

**HORAIRES ET DATE :** du lundi 28/10/2024 (de 9h à 17h en semaine) au samedi 02/11/2024 (de 9h à 15h)

**PRIX DE LA PRESTATION PAR INDIVIDU :** 2 400 euros HT

**FORMATION ÉLIGIBLE AUX FINANCEMENTS PAR :**

- L'OPCO AFDAS
- France Travail (Aide Individuelle à la Formation)

**NOMBRE DE PARTICIPANT·S :** 10

**LIEU :** 117 Traverse Bovis, 13016 Marseille (juste derrière la gare de l'Estaque)

**CONDITIONS MATÉRIELLES REQUISES :** Une tenue souple est conseillée, et des chaussures fermées sont obligatoires. Merci de vous présenter avec un cahier, un stylo et un ordinateur (fortement souhaité - nous contacter à ce sujet si besoin).

Référente administrative et pédagogique : Aurore Martinet

**Informations et contact :** [polenord@voyagesimaginaires.fr](mailto:polenord@voyagesimaginaires.fr) - 04 91 51 23 37

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

POUR VOUS INSCRIRE, MERCI DE REMPLIR LE FORMULAIRE EN LIGNE EN CLIQUANT SUR LE LIEN SUIVANT :

<https://forms.gle/6JQFVZ7MdNeypFcm7>

NOUS VOUS RÉPONDRONS ET TRAITERONS VOS DEMANDES À PARTIR DU 29/08/2024.

NOUS POURRONS RÉPONDRE À VOS DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS À PARTIR DE CETTE DATE ÉGALEMENT, EN NOUS CONTACTANT PAR MAIL OU EN NOUS TÉLÉPHONANT.

**Une fois la pré-inscription réceptionnée et les pièces justificatives vérifiées**, vous recevrez un devis à signer ainsi que ce programme détaillé, puis une confirmation d'inscription avec contrat à signer et livret d'accueil, par voie électronique, à partir du 29 août.

DATES LIMITES D'INSCRIPTION : Inscriptions ouvertes jusqu'au 14 octobre

Date limite de prise en charge des dossiers par l'OPCO AFDAS : 28/09/2024

COORDONNÉES DU·DE LA RÉFÉRENT·E HANDICAP :

[polenord@voyagesimaginaires.fr](mailto:polenord@voyagesimaginaires.fr) - 04 91 51 23 37

L'organisme de formation mobilise les expertises, outils et réseaux partenaires pour favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap, merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.

## PUBLIC CONCERNÉ

**Pré requis** : Aucun pré-requis

**Public ciblé** : Tout·e créateur·rice (metteur·euse en scène, artiste, performeur·se, scénographe...) justifiant d'une ou plusieurs expérience(s) dans le spectacle vivant, et ayant déjà été confronté·e aux besoins suivants

- Gagner en autonomie sur toutes les questions techniques liées à la création
- Acquérir de nouvelles compétences en matière de techniques de scène
- Appréhender l'influence de la technique dans la conception de son projet de création

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET OBJECTIFS

OBJECTIFS PRATIQUES - À l'issue de la formation, le·la participant·e sera capable :

- D'acquérir un vocabulaire sur les différents domaines technique (lumière, son, vidéo, plateau) afin de communiquer avec des équipes techniques
- D'identifier les différents outils et équipements dans les disciplines techniques (lumière, son, vidéo, plateau)
- De savoir mettre en œuvre et utiliser du matériel technique commun (lumière, son et vidéo)

OBJECTIFS STRATÉGIQUES - À l'issue de la formation, le·la participant·e sera capable de :

- Confronter ses choix artistiques à des contraintes techniques dans le cadre d'une création et d'une production

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS - À l'issue de la formation, le·la participant·e sera capable :

- De synthétiser ses besoins techniques et les transmettre
- De savoir lire et interpréter les fiches techniques des lieux d'accueil, pour les phases de création et de diffusion.
- De savoir installer un système technique de base : lumière, son, vidéo, plateau

## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Pour cette formation, le formateur propose un projet fictif, intitulé le « fil rouge », qui servira de support pour des mises en exercices pratiques dans les domaines abordés : lumière, son, vidéo, enjeux et stratégie de production. Ainsi, chaque jour après une approche théorique de chaque discipline, le montage du projet se fera petit à petit sur le plateau.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires, autour des :

- Savoir : aspects stratégiques, théoriques et pratiques des techniques de scène
- Savoir-faire : analyse des bénéfices et des risques de la technique au sein de la création
- Savoir être : travail avec des technicien·nes ou en autonomie

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précis cités ci-haut.

### AU COURS DE LA FORMATION :

- Tour de table pour évaluer le niveau initial et les attentes des stagiaires
- Pour chaque module : questionnaire d'évaluation en fin de module
- Évaluation continue par le biais de mises en situation évaluées par le formateur
- Feuille d'émargement par demi-journée

### EN FIN DE FORMATION EN FONCTION DES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES PRÉCISÉS :

- Grille d'évaluation individuelle
- Enquête de satisfaction de stagiaires et du formateur

## PROGRAMME DÉTAILLÉ ET NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES ABORDÉES

Le déroulé pédagogique ci-dessous est non-exhaustif : des temps d'échange et de modulation sont à intégrer pour s'adapter au groupe et personnaliser la formation.

Outre le temps de présentation, la formation se découpe en 5 modules, qui abordent chacun des notions artistiques et techniques à l'aide d'outils :

- La lumière (10h)
- Le son (7h)
- La vidéo (4h)
- Préparation des aspects techniques d'un projet (7h)
- Enjeux et stratégies de production (4h)
- Les outils pour créer : solutions informatiques simples et peu coûteuses (5h)

### JOUR 1 : RENCONTRE ET LUMIÈRE

> MATIN : (9H -12H30) - ACCUEIL CAFÉ, RENCONTRE, PRÉSENTATION DES PARTIES PRENANTES ET DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Accueil café
- Visite du lieu
- Présentation de la compagnie, et de son équipe
- Présentation du formateur
- Tour de table : présentation des stagiaires, des projets et besoins de chacun.ne
- Temps d'échange pour créer du lien entre les projets des stagiaires et le contenu de la formation

## &gt; APRÈS-MIDI : (13H30 -17H) - LUMIÈRE, THÉORIE

- Les notions technologiques et théoriques de base (électricité, électronique, le signal dmx, colorimétrie, photométrie...)
- Inventaire et présentation du matériel et équipement de base (la chaîne lumière ; les types de projecteurs - traditionnels, LED, asservis - ; les accessoires - câblage, gradateur, accroche,...)
- Les règles de l'art du métier (sensibilisation aux règles de sécurité ; les bonnes manières de penser ; concevoir et mettre en œuvre de la lumière ; le choix du matériel en fonction des contraintes et besoins...)
- Fin de journée : Temps d'échange/débriefing de la journée, questions-réponses

## JOUR 2 : LUMIÈRE, SUITE

## &gt; MATIN : (9H -12H30) – DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

- Le plan de feu (notions de base, nomenclature ; présentation de solutions et méthodologie du dessin ; mise en application avec le « fil rouge »)
- Le montage lumière en pratique avec l'étude de cas du « fil rouge », et sa mise en œuvre : à partir du plan de feu dessiné, mise en route et utilisation

## &gt; APRÈS-MIDI : (13H30 -17H) – PRATIQUE ET ÉVALUATION

- Les réglages lumière (théorie et mise en application avec le projet d'étude « fil rouge »)
- Le contrôle des lumières (les différents types de pupitre lumière ; l'encodage et la conduite lumière ; mise en application avec le projet d'étude « fil rouge »)
- Questionnaire d'évaluation
- Fin de journée : Temps d'échange/débriefing de la journée, questions-réponse

## JOUR 3 : LE SON

## &gt; MATIN : (9H -12H30) – LA THÉORIE

- Les notions technologiques et théoriques de base (électricité, électronique, le signal son, acoustique ...)
- Inventaire et présentation du matériel et équipements de base, vocabulaire (les éléments de la chaîne du son, les types de micros, de câbles, d'enceintes, de mixeurs, d'effets, les liaisons HF)
- L'utilisation de bande son (le format, les niveaux sonores, logiciels pour lire les fichiers son)
- Le routing son sur un plateau (les fonctions du mixeur son)

## &gt; APRÈS-MIDI : (13H30 -17H) – PRATIQUE ET ÉVALUATION

- Le montage son en pratique : étude de cas du « fil rouge » et sa mise en oeuvre
- Questionnaire d'évaluation
- Fin de journée : Temps d'échange/débriefing de la journée, questions-réponses

## JOUR 4 : LA VIDÉO ET LA RÉGIE

## &gt; MATIN : (9H -12H30) – VIDÉO, THÉORIE ET PRATIQUE

- Les notions technologiques et théoriques de base (le signal vidéo, le système optique, les flux vidéo, l'encodage vidéo...)
- Inventaire et présentation du matériel et équipements de base, vocabulaire (vidéoprojecteur, sources vidéo, liaisons et câblages)
- Installation vidéo en pratique : choix et installation du vidéo projecteur pour le « fil rouge » mise en route, réglages et utilisation
- Questionnaire d'évaluation
- Temps d'échange/débriefing, questions-réponses

## &gt; APRÈS-MIDI : (13H30 -17H) – LA RÉGIE, PRÉPARATION TECHNIQUE D'UN PROJET

- La fiche technique : comment synthétiser ses demandes pour échanger avec ses interlocuteur·rices
- Rédaction de la fiche technique du « fil rouge »

- Les lieux d'accueil (savoir interpréter la fiche technique d'un lieu d'accueil, identifier les contraintes et adapter son projet)

## JOUR 5 : LES CONTRAINTES DE PRODUCTION LIÉES À LA TECHNIQUE

> MATIN : (9H -12H30) – PRÉPARATION TECHNIQUE D'UN PROJET, SUITE

- Cas pratique : adapter le « fil rouge » à un lieu donné (étude de la FT du lieu, lister les besoins et contraintes, communiquer avec le personnel technique du lieu et se procurer le matériel manquant)

> APRÈS-MIDI : (13H30 -17H) - ENJEUX ET STRATÉGIE DE PRODUCTION

*Interventions de Laurence Bournet, directrice de production et d'Aurore Martinet, administratrice pour l'Agence de Voyages Imaginaires*

- Diffuser son projet
- La réalité d'un spectacle en tournée
- Les choix techniques et artistiques en regard des coûts et moyens de production
- Etude des cas rencontrés au cours de la mise en œuvre du « fil rouge »
- Temps d'échange/débriefing, questions-réponses autour des projets des stagiaires

## JOUR 6 : LES OUTILS POUR CRÉER

> MATIN : (9H -12H30) - DÉCOUVERTE DE LOGICIELS

- Présentation et découverte d'outils informatiques (L'intérêt de l'informatique dans la création, les logiciels dédiés à la lumière, au son, à la vidéo, les autres outils et solutions)

> APRÈS-MIDI : (13H30 -15H) – ILAN, ÉCHANGES

- Temps d'échanges, retours des stagiaires, formalités relatives à la formation

## LE FORMATEUR

La formation sera menée par **Thomas Hua** (présentation ci-dessous)

D'abord technicien puis régisseur de spectacle vivant, Thomas est aujourd'hui directeur technique de la compagnie de théâtre Agence de Voyages Imaginaires.

Depuis 2004, il a travaillé avec plusieurs compagnies (Rara woulib, Gratte ciel, Mouvemento, L'atypique,) dans plusieurs disciplines artistiques (théâtre, danse, cirque, également dans l'espace public) et a accompagné leurs spectacles en tournée en France et à l'international.

Il a participé à plusieurs créations, en tant que créateur lumière, vidéo, et régisseur général :

- L'atypique : création lumière et vidéo pour "Yapetole"
- Mouvemento : création vidéo pour "De chair et d'os"
- Rara woulib : régie générale pour la création et conception de modules techniques pour "Moun fou"
- Collectif Labrat : création vidéo à 8 vidéo projecteurs pour "L.I.N.E"
- Otilie B : création d'un système de pilotage pour instruments et lumière pour "Cœur <3 "

Il a également collaboré sur d'autres créations, pour des demandes spécifiques de soutien ou conseils :

- Cie Peanuts, conseil et suivi des créations vidéo sur "Alors c'est bon j'irais en enfer" et "Fin de la 4e partie"
- Cie Onyricon, conseil et conception pour l'éclairage autonome pour "CAVA"
- Cie Microfocus, conseil, et conception d'un système de support d'écran de grande taille pour l'extérieur (tulle de 20m x 4m) pour "la Nuée"
- Collectif Labrat : conseil et étude sur la mise en lumière d'installations plastiques

Il a également créé le collectif d'artistes Kadrliline pour porter des créations dans le domaine du stage design et du mapping vidéo :

- plusieurs installations scénographiques, intégrant vidéo et lumière pour des soirées électro
- création du projet "O[e]il" - installation plastique, projection bain d'huile et vidéo mapping
- VJ set et installation éphémère

Au gré de ses activités, il acquiert de solides compétences techniques transversales, qui permettent d'apporter des solutions sur-mesure.

Toujours au service de la création, il lui paraît important aujourd'hui de partager et transmettre ses connaissances à des artistes et des créateurs, qui souvent ont besoin de conseils ou d'aide pour avancer dans leur-s projet-s, ou simplement de s'autonomiser sur les questions techniques.

Pour plus d'informations relatives au formateur, vous pouvez contacter l'Agence de Voyages Imaginaires au 04 91 51 23 37, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

## LA COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis plus de 35 ans, la compagnie a poli son savoir-faire au fil de multiples tournées, et d'une trentaine de créations (d'abord au sein de Cartoun Sardines, puis de l'Agence de Voyages Imaginaires à partir de 2007). Ses classiques revisités (Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateur·rices aguerris·es comme occasionnel·les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte, pour chacun de ses 12 spectacles au répertoire (dont trois sont doublés par des adaptations "légères", afin de pouvoir les présenter aussi bien dans des Théâtres que dans des lieux non dédiés ou en espace public).

Convivialité est le maître mot : relier les gens, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.

+ D'INFORMATIONS : [WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR](http://WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR)

## SON LIEU : LE PÔLE NORD

Son port d'attache estaquéen, le Pôle Nord, accueille de multiples activités tout au long de l'année. Autour des objectifs de création et de transmission que l'équipe s'est fixée, un projet artistique de territoire a été développé, avec notamment :

- Des répétitions des créations de la compagnie et des filages, ouverts à tous·tes (habitant·es du quartier, public du champs social, partenaires culturels, scolaires...)
- Des sorties de résidence des compagnies accueillies, dans le cadre du dispositif d'accompagnement et de résidences : les « Séjours d'Exploration » (deux semaines de mise à disposition du plateau avec un accompagnement en stratégie de diffusion, production, conseils technique, regard artistique extérieur...)
- D'ateliers de pratique, comme l'atelier de théâtre, qui accueille les enfants et adultes du quartier, ou encore une fanfare : la Bipolaire !
- Des formations professionnelles

LES ESPACES MIS À DISPOSITION ET RESSOURCES MATÉRIELLES DURANT LE STAGE SERONT LES SUIVANTS :

Un théâtre en ordre de marche, incluant :

- Un plateau de 12 m × 12 m équipé :
  - > son : plusieurs types d'enceintes et retours, plusieurs mixeurs son, parc de micros et périphériques, parc de câblage
  - > lumière : parc de projecteurs traditionnels, LED et asservis, plusieurs types de pupitres, éléments d'accroche, pieds, pont lumière, câblage et accessoires
  - > vidéo : plusieurs vidéoprojecteurs, et jeux d'optique, écran autoporté, câblage
    - Tables et chaises
    - Un salon de musique de 30m2
    - Les espaces de convivialité (cuisine équipée, salle de réunion, sanitaires)

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES SERONT LES SUIVANTES :

- Des documents-exemples (documents techniques, fiches techniques, modes d'emploi, plans) réels et fictifs
- Des supports de formation dématérialisés : supports vidéo, documents informatiques (bases de plans de feu, bases de fiches techniques, bases de plans), logiciels libres
- Des supports de formation matérialisés : fiches récapitulatives, lexiques