

DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE p.5  
LES FABLES · VERSION JEUNE PUBLIC p.7  
LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND! p.9  
LE CONTE D'HIVER p.11  
EL CID! p.13  
SUR LE SENTIER D'ANTIGONE p.15  
LE BOURGEOIS GENTILHOMME p.17  
L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE p.19  
MOHICAN DANCE p.21  
LE MALADE IMAGINÉ. D'APRÈS MOLIÈRE p.23  
LE BAL IMAGINAIRE p.25  
APPRENDRE À RÉVER (JEUNE PUBLIC) p.27

notre répertoire, douze spectacles  
de notre compagnie made in Marseille :

Agence de  
Voyages  
Imaginaires



**REVENDIQUANT UN ESPRIT DE TROUPE,  
L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES  
ŒUVRE AVEC SUCCÈS DEPUIS DES  
ANNÉES SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL,  
NATIONAL ET INTERNATIONAL.  
DE TOURNÉE EN TOURNÉE, AVEC NOTRE  
RÉPERTOIRE, NOUS PARCOURONS LES  
THÉÂTRES, LES FESTIVALS, LES RUES,  
LES PLACES, LES PARCS, LES MUSÉES,  
LES ÉCOLES... QUE NOUS TRANSFORMONS  
EN PLATEAU MAGIQUE LE TEMPS D'UNE  
REPRÉSENTATION.**





# DON JUAN

UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR  
AVEC JESS AVRIL, IVAN BOUGNOUX, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME ET LUCIEN DUNTZE  
COMPOSITIONS MUSICALES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME**

*Je me sens un cœur à aimer la terre entière.*

Don Juan aime et explore la liberté d'aimer au-delà des convenances. Jusqu'aux limites, aux frontières que nos valeurs, nos cultures ne nous autorisent pas à franchir. Son avidité d'amour nous bouleverse. Au-delà du rapport homme/femme, **Don Juan vient toucher notre propre soif d'Amour et de Liberté éternellement inconsolable.**

Nous déroulons l'action dans un monde baroque, un univers peuplé de masques, c'est Carnaval.

C'est un monde à l'envers. Don Juan est joué par une femme mais on ne sait pas dire si Don Juan est une femme ou un homme. **La soif de liberté et d'amour n'a pas de sexe.**

**Cinq actes, cinq lieux, et aucune transition.** Autour d'un dispositif mobile et transformé à vue par les acteur-rices, les cinq lieux apparaissent et disparaissent comme par magie.

**La musique sera techno-électro-classique.** Il y aura aussi des ambiances sonores et des enregistrements sur lesquels les instruments des cinq acteur-rices se poseront : saxophones, clarinettes, flutes, piano, tuba, batterie...



# LES FABLES

## VERSION JEUNE PUBLIC



**CRÉATION COLLECTIVE. MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME  
LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ ET YANN NORRY | SON CHRISTOPHE CARTIER  
VIDÉOS NICOLAS DELORME VOYAGE D'ÉTUDE EN COLOMBIE**

14 fables mises en musiques et chansons, 28 personnages interprétés par deux fins acteurs et brillants musiciens.

On traverse l'univers drôle, poétique et terrible de La Fontaine, un monde de fauves et de proies, avec beaucoup de joie et de tendresse...

Ces histoires courtes, toutes données avec beaucoup d'humour et parfois avec effroi,

viennent étonnamment questionner nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective.

Dans cette forêt enchantée — accompagné-es par accordéon, piano, guitare et saxophone — petit-es et grand-es vont s'y promener et peut-être même s'y perdre... Attention au loup !





# LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND!

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)



+  
UNE VERSION LÉGÈRE  
(MONTAGE JOUR J)

**MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | JEU PHILIPPE CAR  
ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR ARTHUR PÉNEAU | EN COULISSES PAR FABRICE ROUGIER  
MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS PARADIS  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES BRUNO MONTLAHUC ET YANN NORRY  
AMBIANCES SONORES PASCALE STEVENS | SON CHRISTOPHE CARTIER**

*Philippe Car joue avec le vide et le plein.  
Tel un gymnaste couleur de nuit,  
il apparaît comme le frère de tous les  
saltimbanques du monde, sans autres  
atouts que sa parole, ses silences,  
ses mimiques et la souplesse de ses  
mouvements. L'exercice auquel se livre  
Philippe Car est funambulesque : il repose  
sur le fil de son active solitude.*

*(...) Cette biographie théâtrale est dans  
l'enchantement. (...) Car est un acteur-  
conteur passionnant mais, surtout, il fait  
du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire  
un langage d'une folle abondance. C'est  
un baladin de haute lignée... un artiste  
profond, d'une douce rigueur, comme venu  
de ces tableaux où cirque et théâtre sont  
dans leur plus belle vérité imaginée.  
— Gilles Costaz, Le Masque et la Plume*



# LE CONTE D'HIVER



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR**  
**AVEC VALÉRIE BOURNET, FRANCISCO CABELLO, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI**  
**ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT**  
**COSTUMES CHRISTIAN BURLE | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE**  
**SON PEDRO THEURIET**

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall. Nous sommes en Bohème. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. À la deuxième partie, les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. Shakespeare amène la troisième partie par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

— C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur ! Le Conte d'Hiver de Shakespeare

*nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Évoquant le théâtre élisabéthain, où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédien-nes semblent laisser une large place à l'improvisation dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Une petite merveille de théâtre.*  
— netEvents



# EL CID!



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR  
AVEC PHILIPPE CAR, LUCIE BOTIVEAU, VINCENT TROUBLE, ANAIS DELMAS  
ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE | SON CHRISTOPHE CARTIER  
CRÉATION ITINÉRANTE ENTRE L'ESPAGNE ET LE MAROC (LA CARAVANE DU CID)**

Nourri des influences culturelles et musicales d'un périple de trois mois, en création sur les routes d'Espagne et du Maroc, et pensé comme un thriller, *El Cid!* fait friser le tragique avec le merveilleux et le comique. L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte... La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteur-rices, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille.

L'honneur doit-il être défendu ?  
La musique, jouée en direct par tous-tes les comédien-nes, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et music-hall espagnol.

—  
*El Cid! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau.*  
— Stradda



# SUR LE SENTIER D'ANTIGONE



**MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, LUCIE BOTIVEAU ET ANAÏS DELMAS (GRANDE VERSION) ||| VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR (VERSION LÉGÈRE)**  
**SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE BOURNET | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT**  
**COSTUMES ET ACCESSOIRES MAGALI LEPORTIER ET CHRISTIAN BURLE**  
**DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE VOYAGE D'ÉTUDE AU BURKINA FASO**

Initié en brousse, au Burkina-Faso, et créé avec la complicité d'un magicien, l'aventure de ce spectacle est un immense voyage. Valérie Bournet, accompagnée de deux anges accordéonistes, s'approprie le mythe et nous invite à un périple qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Elle interprète tour à tour et avec brio Antigone et Créon et nous entraîne dans un délicieux tourbillon où

se côtoient un homme sans tête et un garde cauchemardesque et où l'humour et le merveilleux se mêlent au tragique. La musique est jouée en direct par les comédiennes épaulées par une bande son très cinématographique, au plus près de l'action.

— *Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique.* — MarsActu





# LE BOURGEOIS GENTILHOMME



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR  
AVEC PHILIPPE CAR, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, ANAÏS DELMAS  
ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE  
SCÉNOGRAPHIE, ROBOT JULO ETIÉVANT ET LUKI MILLET | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT  
CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES CHRISTOPHE BROT | MARIONNETTES JEAN-CLAUDE LEPORTIER,  
MAGALI LEPORTIER ET JEAN-FRANÇOIS MARC VOYAGE D'ÉTUDE AU JAPON**

Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteur-rices et manipulateur-rices... En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant. Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo. *Le Bourgeois Gentilhomme* est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir,

un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteur-rices. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante est un robot télécommandé. Un spectacle musical hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

— *Ça marche, c'est drôle et beau!* — Zibeline



# L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE



• **TOUT-TERRAIN** •  
**MONTAGE JOUR J**

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET  
ET PÉPITA CAR | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
MUSIQUES ARNAUD BOURGIS CRÉATION AU CAMEROUN**

*L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet... Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre... Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus*

*que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort... — R. Duclos*

Un des spectacles « tout terrain » de la troupe. Des grandes scènes aux théâtres de poche, des prisons aux hôpitaux, maisons de retraite... il s'adapte à toutes les situations !

# MOHICAN DANCE

(LE TELEPHONE SONNERA TROIS FOIS)

PATRICK PHILIPPE  
PONCE CAR

*starring*

FELIX  
MARTOW



PRODUCTIONS

PRESENTS

PASSPORT  
SCOTCH

# MOHICAN DANCE

(OU LE TÉLÉPHONE SONNERA TROIS FOIS)



**CRÉATION PHILIPPE CAR ET PATRICK PONCE | DÉCOR RENÉ CAR**  
**RÉFECTION DÉCOR, ACCESSOIRES ET BANDE SON YANN NORRY**  
**AIDE À LA MISE EN SCÈNE JANY CIANFERANI | RÉGIE JEAN-YVES PILLONE**

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car créent leur duo.

En 1981, ils se lancent sur la fabrication de *Mohican dance*, ou *Le téléphone sonnera trois fois*. Une parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50, et pétrie de la culture télévisuelle des années 60. Les corps des deux acteurs dessinent le spectacle écrit comme un strip cartoon, où s'enchaînent gags et références au roman noir.

En 2007, Patrick et Philippe s'envolent chacun vers leurs projets, après avoir joué cette pièce plus de 650 fois.

En 2021, pour fêter ses 40 ans, le spectacle est recréé, pour le bonheur des spectateur·rices qui l'ont vu et pour ceux qui vont le découvrir.

—  
*En noir et blanc, dans une ambiance fumeuse et enfumée, enquête de privé, crimes en cascade, suspects se bousculant au portillon ; toute la machine policière des années 50 revue et corrigée sous l'objectif à peine déformant du rire. Philip Marlowe s'en retourne dans sa tombe.*



# LE MALADE IMAGINÉ

## D'APRÈS MOLIÈRE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC IVAN BOUGNOUX,  
VALÉRIE BOURNET, PHILIPPE CAR ET NICOLAS DELORME  
DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
LUMIÈRES MARTIAL ROZÉ**

*Le Malade imaginé. D'après Molière* a été joué dans le monde entier ! Dans toute l'Europe et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. Et à peu près dans toutes les conditions. Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteur-rices se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent tous les autres rôles. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions.

La pièce s'accélère, toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteur-rices et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière, mort en jouant cette pièce...

— *Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrída où l'on ne fait que jouer à la mort.*  
— Télérama





# LE BAL IMAGINAIRE



**VALÉRIE BOURNET → CLARINETTE BASSE, CHANT | LUCIE BOTIVEAU → ACCORDÉON, CHANT**  
**PIETRO BOTTE → GUITARE, CHANT | NICOLAS DELORME → SAXOPHONE, CHANT**  
**STÉPHANE DUNAN-BATTENDIER → PERCUSSIONS | MARTIN MABZ → PIANO, CHANT**

Une irrésistible envie de faire la fête, de danser et de faire danser ! Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rock-and-roller, coller-serrer... On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.

Influences métisses où se côtoient rock'n'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway... Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musicien·nes/comédien·nes qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.



NAVIGATOR



CONSEIL

# APPRENDRE À RÊVER



**MONOLOGUE POUR SALLE DE CLASSE SUIVI D'UN DÉBAT**  
**AUTEUR RÉMI DE VOS | MISE EN SCÈNE VALÉRIE BOURNET | ACTRICE NADINE MARCOVICCI**

Une inspectrice du ministère de l'Éducation nationale chargée des « nouvelles voies éducatives » propose à une classe d'élèves de vivre une expérimentation inédite qui va changer leur vie : grâce à une puce électronique implantée sous la peau, ils auront accès à des milliards d'informations dans tous les domaines imaginables sans avoir plus jamais besoin d'apprendre quoique ce soit. Ils pourront alors passer tout leur temps à rêver et devront, en échange, livrer le contenu de leurs rêves.

*Je n'ai écrit ce texte que dans un seul but : développer l'esprit critique. En clair, que les élèves se posent des questions. Qu'ils se positionnent comme des individus autonomes. Le texte doit permettre ça.*  
— Rémi De Vos

*Dans le cadre de notre recherche, allier théâtre et réalité comme outil de réflexion, de remise en question, de rébellion m'enthousiasme !!*

*L'éveil du public est un point lumineux qui éclaire toutes nos créations. Interrogeons nous ensemble !!*  
— Valérie Bournet



**FRANCISCO CABELLO, VALÉRIE BOURNET ET PHILIPPE CAR DANS LES LOGES À LA VUE DU PUBLIC**

# CERISE SUR LE BATEAU

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES ADORE FAIRE DURER LE PLAISIR !  
L'AVENTURE COMMENCE DÈS L'ENTRÉE DANS LE THÉÂTRE.

## LE HALL : POINT DE DÉPART

Les acteur·rices se maquillent à vue dans les loges installées dans le hall. C'est souvent de là que le spectacle démarre, en musique !

**Parfois, une exposition itinérante y est installée** pour raconter le périple de la fabrication du spectacle.

**À la sortie du spectacle, un verre est offert au public !** Les artistes jouent de la musique pour accompagner les spectateur·rices qui n'ont pas pensé à réserver aux Tables Nomades.

## LES TABLES NOMADES (RESTAURANT ITINÉRANT) + CABARET

Les Tables Nomades, c'est notre cuisinière marseillaise qui fait à manger. Les gens s'installent à table, retrouvent les artistes, trinquent, parlent du spectacle. Leurs yeux pétillent. Et quand arrive le dessert, c'est le cabaret qui commence, adapté à chaque spectacle. Les artistes racontent en chansons Shakespeare, Corneille, Molière, La Fontaine... Et puis, c'est le moment des adieux. Les derniers font la bise, fatigués et pleins de joie.

## LES RENCONTRES, LES STAGES, LES ÉAC

Les spectacles en tournée font l'objet de bords de scène, d'EAC (action culturelle), d'ateliers, de rencontres — à destination des scolaires, du tout-public et des publics empêchés — à inventer ensemble. Nous proposons aussi un travail avec les amateur·rices : stages, matchs d'impro, masterclass...

La compagnie expérimente également son savoir-faire en entreprise.

## LE VILLAGE IMAGINAIRE : COMPOSER UNE RECETTE ARTISTIQUE AVEC LE RÉPERTOIRE DE L'AGENCE

La troupe adore se poser dans un théâtre, s'y installer pour quelques jours ou quelques semaines avec son répertoire. NOUS IMAGINONS ENSEMBLE DES PROJETS DE TERRITOIRE SUR-MESURE ET AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

**COMMENT LES CONNAÎTRONS-NOUS, CES GRANDS MOMENTS D'UNANIMITÉ, CES FRÉMISSEMENTS ÉPROUVÉS EN COMMUN, SI CE N'EST AU THÉÂTRE, OÙ LES ÂMES CÔTE À CÔTE, PEUVENT SE SENTIR LES AILES.  
— EDMOND ROSTAND**

# LE

NOTRE PORT D'ATTACHE, LE PÔLE NORD, EST NÉ DE LA NÉCESSITÉ POUR LA TROUPE D'AVOIR UN LIEU POUR RÉPÉTER, EXPÉRIMENTER, TRANSMETTRE... IL ABRITE UN PATEAU DE 13M x 11M, UN SALON DE MUSIQUE, UN ATELIER DE CONSTRUCTION, UN ESPACE DE STOCKAGE, LES BUREAUX DE LA COMPAGNIE ET D'AUTRES ESPACES DE CONVIVIALITÉ.



LÉA BELHOMME DURANT LES TOIT'S THÉÂTRE #3 AU PÔLE NORD

# PÔLE NORD

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES  
DEPUIS 2012 | 117 TRAV. BOVIS – L'ESTAQUE, 13016 MARSEILLE

Dans le cadre de notre projet de territoire, nous accueillons tout au long de l'année, dans cet imposant (et haut en couleur !) bâtiment des années 70 des quartiers nord de Marseille :

## DES ACTIONS CULTURELLES PENSÉES SUR MESURE

- ◆ **Les répétitions ouvertes** des spectacles de notre compagnie
- ◆ **Des « Séjours d'Exploration »** : accueil et accompagnement d'artistes et compagnies émergentes = résidences artistiques de deux semaines, aide à la structuration, production et/ou diffusion, conseils techniques et regard artistique + sortie de résidence publique en fin de séjour
- ◆ **Des compagnon·nes** au long cours et des accueils sur des périodes plus courtes pour des compagnies qui en ont besoin

## DES ATELIERS RÉGULIERS DE PRATIQUES ET DE FORMATIONS

- ◆ **Des ateliers hebdomadaires** de pratique théâtrale (un atelier enfants, un atelier adolescent·es, un atelier adultes)
- ◆ **Des répétitions hebdomadaires** de la fanfare intergénérationnelle qui réunit amateur·rices et professionnel·les : la « Bipolaire »
- ◆ **Des formations professionnelles**

## DES ÉVÈNEMENTS POLAIRES

- ◆ **Programmation de spectacles** en lien avec notre ligne artistique (théâtre, cinéma, musique, danse...)
- ◆ **Des TOI'TS THÉÂTRE** : événement festif et solidaire autour d'un de nos spectacles. Cet événement est pensé pour créer du lien entre artistes, habitant·es et jeunes du territoire (hyper-centre et quartiers nord), personnes en situation de précarité et entrepreneur·euses marseillais·es autour d'une expérience artistique partagée
- ◆ **Apéros partagés** avec les voisins qui réunissent la troupe et d'autres artistes
- ◆ **Des projets plus spécifiques**, avec nos partenaires du territoire

Et bien sûr des publics qui sont invités toute l'année à suivre des répétitions, des créations, des ateliers, des stages, des rencontres... Scolaires, public du champ social, habitant·es des quartiers Nord et du centre-ville... La mixité du public est à l'image du quartier !

### ✦ **DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE**

**COPRODUCTIONS** Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence | Théâtre d'Annonay | Scène de Bayssan - Béziers | Théâtre de Grasse | Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains | Pôle des Arts de la Scène - Marseille

**TECHNIQUE (À VENIR)** Personnel : 5 artistes + 2 technicien-nes

### ✦ **LES FABLES - VERSION JEUNE PUBLIC** | 50min | dès 6/7 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | SN 61 - Saint-Nazaire | Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Bonlieu - SN Annecy | Le Cratère - SN d'Alès | Le Grand Angle - SR Pays Voironnais | Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse | Théâtre de Chevilly-la-rue | La Machinerie - Vénissieux | Service culturel DLVA - Manosque | Théâtre de La Renaissance - Mondeville | Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla, Colombie | SPEDIDAM | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat

**TECHNIQUE (À VENIR)** Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 technicien-ne | Espace scénique modulable (pour les théâtres, écoles, bibliothèques, etc.)

### ✦ **LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND!** | 1h45 | dès 8 ans | + **UNE VERSION LÉGÈRE**

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Grasse | Espace Nova - Velaux | Théâtre Jean Le Bleu - Manosque | Le Cratère - SN Alès | Maison des Arts du Léman - Thonon | Bonlieu - SN Annecy | SPEDIDAM. Matière première costumes et postiches : L'Heure Bleue - SR Saint-Martin-d'Hères. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paraque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de l'écriture de ce spectacle

**TECHNIQUE (GRANDE VERSION)** Montage J-1 | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m x 9m (mur à mur 12m) |

**(VERSION LÉGÈRE)** Montage Jour J | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 1 technicien-ne | Aire de jeu : 7m x 7m (mur à mur 9m)

### ✦ **LE CONTE D'HIVER** | 1h35 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Le Cratère - SN Alès | Espace Diamant - Ajaccio | SPEDIDAM | ADAMI

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 6 artistes + 2 technicien-nes | Aire de jeu min : 9m x 9m (mur à mur 11m) | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

### ✦ **EL CID!** 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture | Théâtre des Sablons-Neuilly-sur-Seine | Espace Diamant-Ajaccio | Le Cratère - SN Alès | Instituts Français d'Espagne et du Maroc | Institut Français Paris et Région PACA | SPEDIDAM | SNCM

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien-nes | Aire de jeu minimum : 9m x 7m



◆ **SUR LE SENTIER D'ANTIGONE** | 1h20 | dès 8 ans | + **UNE VERSION LÉGÈRE**

**COPRODUCTIONS** Bonlieu - SN Annecy | Scène Conventionnée - Cusset | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | Le Sémaphore - Port de Bouc | Théâtre des Bernardines - Marseille | Institut Français du Burkina Faso-Bobo Dioulasso | Institut Français-Paris | ADAMI

**TECHNIQUE (GRANDE VERSION)** Montage J-1 | Personnel : 3 artistes + 3 technicien·nes | Aire de jeu : 9m × 8m (mur à mur 12m)

**(VERSION LÉGÈRE)** Montage Jour J | 2 artistes | Aire de jeu : 7m × 7m

◆ **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** | 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Cusset | Théâtre de Corbeil - Essonnes | Théâtre de Grasse | Bonlieu - SN Annecy | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | La Grange Dîmière - Fresnes | ADAMI | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Projectis - Marseille | Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge | Association Au Fil des Vents

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes |

Aire de jeu minimum : 9m × 8m

◆ **L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE** | 1h20 | dès 8 ans | **TOUT-TERRAIN**

**COPRODUCTIONS** Théâtre de l'Aghja - Ajaccio | Espace Capellia - La Chapelle sur Erdre | Le Polaris - Corbas | SN du Jura | Centre Culturel François Villon de Yaoundé | Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun et à Yaoundé

**TECHNIQUE** Montage Jour J | Personnel : 2 artistes

Aire de jeu : tout est étudiable | Spectacle disponible en version française et espagnole

◆ **MOHICAN DANCE** | 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS POUR LA REPRISE** Service culturel Durance Luberon Verdon Agglomération - Théâtre Jean le Bleu - Manosque | Théâtre Joliette - Marseille

**TECHNIQUE** Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 régisseur | Aire de jeu : 8m × 6m

◆ **LE MALADE IMAGINÉ. D'APRÈS MOLIÈRE** | 1h30 | dès 8 ans

**COPRODUCTION** Les 4 saisons du Revest

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 4 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu : 9m × 9m

◆ **LE BAL IMAGINAIRE** | 2h10

**PRODUCTION** Agence de Voyages Imaginaires

**TECHNIQUE** Personnel : 6 musicien·nes + 1 technicien·ne

◆ **APPRENDRE À RÉVER** | 55min (monologue de classe 25min + débat 30min)

**PRODUCTION** Agence de Voyages Imaginaires



**LES LOGES DU CONTE D'HIVER INSTALLÉES DANS LE HALL, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS**

## DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

## ADMINISTRATION

Aurore Martinet | admin@voyagesimaginaires.fr

## DIRECTION DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

## COMMUNICATION

Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

## PRODUCTION / DIFFUSION

Baptiste Colin | bc.voyagesimaginaires@gmail.com

## MÉDIATION ET COORDINATION PÔLE NORD

Romane Courtin | polenord.voyagesimaginaires@gmail.com

## DIRECTION TECHNIQUE

Thomas Hua | dtvoyagesimaginaires@gmail.com

## RÉGIE PÔLE NORD

Yann Norry | regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

## WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque

13016 Marseille

04 91 51 23 37 | 06 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

n° de licence : L-R-22-009232

design graphique : Raphaël Léon

crédits photos : Elian Bachini | p.19 : Le Séchoir (La Réunion)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR**

*L'écrit  
l'écrite  
Pratécrite*



**DÉPARTEMENT  
BOUCHES-  
DU RHÔNE**



*C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*  
— Edmond Rostand