

EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT

LES FABLES - VERSION JEUNE PUBLIC



CRÉATION COLLECTIVE.
MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME
MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME
COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ
ET YANN NORRY

Agence de
Voyages
Imaginaires

QUELQUES FABLES, POUR LES PLUS JEUNES, EN THÉÂTRE ET EN CHANSON!

Les Fables de Jean de La Fontaine sont comme un traité de sagesse à l'intention de tous et toutes!

Comment rendre une sagesse, une réflexion ou un conseil, accessibles à tous? En faire une histoire, pas trop longue, y mettre un suspense, un dénouement... une Fable?

Jean de La Fontaine l'a mieux compris que quiconque.

Ses *Fables* allient profondeur et beauté. Il n'y a pas que le sens, il y a aussi le son, le rythme, la mélodie de ses mots, de ses phrases qui glissent, qui percutent, qui roulent, qui sifflent et... qui font mouche.

Parfois il suffit de remplacer habilement quelques mots un peu trop anciens par quelques mots d'aujourd'hui, en s'attachant à rester fidèle à la trame et à la rime pour que le message soit livré aux plus jeunes, à qui il s'adresse aussi.

Et, bien sûr, sous forme de chanson! La rime est déjà là. Il suffit d'ajouter à la poésie, des notes, des accords, des cadences et des sonorités actuelles. Et le décor musical sert le texte, l'amplifie, le révèle.

Il y a du théâtre aussi : des dialogues, du mouvement, du décor, des costumes, des masques... qui nous plongent au cœur de la nature, à la rencontre des animaux qui parlent!

Chant, saxophone, piano, synthé, guitare, accordéon sont nos jouets préférés. Et les enfants, fascinés par la musique jouée et chantée en direct, vont s'immerger avec joie dans ces petites histoires, qui racontent toutes une petite leçon de vie...

Ce spectacle musical de 45 min donnera aux enfants une petite idée de l'immense poète qu'était La Fontaine, de se questionner ensemble sur les notions d'entraide, de partage, de vanité, mais également de passer un moment à rire et chanter comme... des cigales!

45 MIN

THÉÂTRE CHANSON

À PARTIR DU CP



LES DEUX PIGEONS, LIVRE IX, FABLE 2

Lieux : Théâtres | Salles de classes | Bibliothèques | Salles des fêtes | Places de village...

Spectacle autonome (en fonction du lieu)

Plateau minimum : 5 x 3m

2 personnes en tournée et 1 véhicule

ÇA COMMENCE PAR

LA CIGALE ET LA FOURMI

Pendant que le public entre, les deux comédiens finissent d'installer le décor (en créant déjà une petite complicité avec les enfants).

Top départ : Son de vent, il fait froid, c'est l'hiver, la cigale (Nicolas) entre, tremblante, elle à faim...

La fourmi est au piano (Vincent). Une musique Funk démarre, la fable est slamée, partagée entre les deux musiciens.

Le Slam, la répétition de certaines phrases clés, rendent clairement l'enjeu de la scène, de la fable et les thématiques abordées par La Fontaine, ici, la valeur du travail, la liberté, le partage, la place de l'artiste dans la société.

Fin de la fable : les enfants rappent en chœur avec la cigale.

La fable se termine...

“Vous connaissez Jean de La Fontaine ?...”

D'ailleurs, sa première fable, La Cigale et la Fourmi, elle parle de lui.

La Cigale, c'est lui !...

Et vous ? Vous vous sentez plutôt fourmi ou cigale ?

Bref, voilà une autre fable sur un personnage qui à faim...
Le Loup et l'Agneau...”

À suivre...

LISTE DES FABLES TRAITÉES ET RÉFLEXIONS LIÉES :

LA CIGALE ET LA FOURMI

(LIVRE I, FABLE 1)

PARTAGE

TRAVAIL

LE LOUP ET L'AGNEAU

(LIVRE I, FABLE 10)

INJUSTICE

POUVOIR

LA COLOMBE ET LA FOURMI

(LIVRE II, FABLE 12)

ENTRAIDE

LA MORT ET LE BÔCHERON

(LIVRE I, FABLE 16)

COURAGE

MORT

LE LION ET LE MOUCHERON

(LIVRE II, FABLE 9)

SUPÉRIORITÉ

VANITÉ

LE CORBEAU ET LE RENARD

(LIVRE I, FABLE 2)

ORGUEIL

MANIPULATION

FUTILITÉ

LA POULE AUX ŒUFS D'OR

(LIVRE V, FABLE 13)

CONVOITISE

LES DEUX PIGEONS

(LIVRE IX, FABLE 2)

AVENTURE

PLAISIR

LA GRENOUILLE QUI VOULAIT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF

(LIVRE I, FABLE 3)

AMBITION

ENVIE

LE LOUP ET LE CHIEN

(LIVRE I, FABLE 5)

LIBERTÉ

CONFORMISME

LE POUVOIR DES FABLES

(LIVRE VIII, FABLE 4)

RÉCIT

ENSEIGNEMENT

ÉCOUTE

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, C'EST AUSSI

UNE ÉCRITURE SINGULIÈRE

L'écriture scénique tend vers un art total, visant à transporter le public dans un univers imaginaire à coloration foraine.

C'EST UN THÉÂTRE VISUEL, proche de la féerie, où le sens donné par le texte est prolongé par les images, un théâtre esthétique, magique et festif, nourri par un profond sens de l'humour. L'ensemble du visuel alimente et contribue au sens.

TOUS LES ACTEUR·RICES SONT MUSICIEN·NES. Véritable composante dramaturgique, la musique amplifie la valeur émotionnelle et narrative. Elle constitue une performance artistique et humaine à part entière : les compositions musicales sont toujours originales et jouées en direct par les comédiens.

LE THÉÂTRE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES EST POPULAIRE ET EXIGEANT. Il s'adresse aux spectateur·rices aguerris·es comme occasionnel·les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte.

CHAQUE ACTEUR·RICE A POUR MISSION DE « NE JAMAIS PERDRE LE·LA SPECTATEUR·RICE », quel que soit son âge, sa condition, sa culture et ses origines, afin de lui permettre de s'approprier l'œuvre d'une façon singulière.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car • phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet • valerie@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Laurence Bournet • lo@voyagesimaginaires.fr
+33 6 81 45 94 20

ADMINISTRATION

Aurore Martinet • admin@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Raphaël Léon • com@voyagesimaginaires.fr

PRODUCTION ET DIFFUSION

Baptiste Colin • bc.voyagesimaginaires@gmail.com

RÉGIE PÔLE NORD

Yann Norry • regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Thomas Hua • dtvoyagesimaginaires@gmail.com

Agence de Voyages Imaginaires