

# LA CRÉATION DU PERSONNAGE PAR LE TRAVAIL CORPOREL

- du 24 au 29 mars 2025 -

Une formation de Philippe Car à destination des **acteur·rices en formation ou confirmé·es**, souhaitant développer leur créativité, leur expressivité corporelle et cherchant une approche originale et efficace de la construction du personnage.

Organisme de formation : AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Lieu : Bâtiment Le Pôle Nord, 117 traverse Bovis 13016 Marseille

N° Téléphone : 04 91 51 23 37 - 06 50 63 26 93

N° SIRET : 500 489 257 00039

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2 - 112 4381

## EN QUELQUES CHIFFRES

En 2024, à l'occasion du redémarrage de son activité de formation professionnelle, l'Agence de Voyages Imaginaires a accueilli **14 stagiaires**. En moyenne, les participant·es ont été **très satisfait·es** par les formations proposées, à hauteur de **93%**. La **qualité d'accueil**, la **pertinence du contenu** et la **pédagogie** mise en place ont été plébiscitées à **93%**.

## PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Sensible aux démarches d'inclusion des personnes en situation de handicap, l'Agence de Voyages Imaginaires recense auprès des stagiaires leurs besoins spécifiques et s'engage à mettre en place une organisation adaptée.

**Contactez la référente handicap** : Romane Courtin

04 91 51 23 37 – [pole.nord@voyagesimaginaires.fr](mailto:pole.nord@voyagesimaginaires.fr)

## ★ MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE ET FINANCEMENT

Formation en présentiel uniquement

Durée : 40 h

Horaires et dates : du lundi 24/03/2025 au samedi 29/03/2025, de 9h30 à 17h30  
(sauf le 29 mars, de 9h30 à 15h30)

Prix de la prestation par stagiaire : 2400 euros net de taxe (article 262-4-4-a du CGI)

### Formation éligible aux financements par :

- l'OPCO AFDAS
- France Travail (Aide Individuelle à la Formation). Vous rapprocher de votre conseiller France Travail afin d'étudier la faisabilité de la prise en charge

Nombre de participant-es : 12

Lieu : 117 traverse Bovis, 13016 Marseille (juste derrière la gare de l'Estaque)

Conditions matérielles requises : Une tenue souple et noire est demandée.

Référente administrative et pédagogique : Aurore Martinet

Informations et contact : [polenord@voyagesimaginaires.fr](mailto:polenord@voyagesimaginaires.fr) - 04 91 51 23 37

## ★ MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour vous inscrire, merci de remplir le **formulaire en ligne** en cliquant sur le lien suivant :

<https://forms.gle/NQsnoPsD1Ci9i1J38>

Nous vous répondrons et traiterons vos demandes à partir du 03/02/2025. Nous pourrions répondre à vos demandes de renseignements à partir de cette date également, en nous contactant par mail ou en nous téléphonant.

Une fois la pré-inscription réceptionnée et les pièces justificatives vérifiées, vous recevrez un devis à signer ainsi que ce programme détaillé, puis une confirmation d'inscription avec contrat à signer et livret d'accueil, par voie électronique.

Dates limites d'inscription : Inscriptions ouvertes jusqu'au 21/03/2025.

Date limite de prise en charge des dossiers par l'OPCO AFDAS : 24/02/2025.

## ★ PUBLIC CONCERNÉ

Pré requis : Aucun pré-requis

Public ciblé : aux acteur-rices en formation ou confirmé-es, souhaitant développer leur créativité, leur expressivité corporelle, et cherchant à :

- Sortir de leur zone de confort et explorer de nouvelles voies d'expression ;
- Développer une confiance en soi en tant qu'interprète ;
- Acquérir des outils concrets pour construire des personnages forts et mémorables ;
- Partager un moment de création intense avec d'autres passionné-es de théâtre.

## ★ OBJECTIFS

- Affiner la construction corporelle du personnage à travers un travail autour de la gestuelle et de l'expression non verbale ;
- Explorer les nuances de l'émotion, de ses manifestations corporelles à ses ruptures ;
- Mettre en jeu plusieurs personnages dans un seul en scène.

## ★ PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Philippe Car et les membres de l'Agence de Voyages Imaginaires ont pour spécificité d'écrire des spectacles dans lesquels les comédien-nes jouent plusieurs rôles. Cela les oblige à imaginer une corporalité différente pour chaque personnage et à jongler entre plusieurs intentions de jeu, plusieurs émotions et ceci très rapidement. Cette interprétation ne peut se faire que par la maîtrise des techniques de jeu d'acteur et une dextérité qu'il est important de développer. Cette compétence permet de gagner en sincérité et en liberté de jeu.

Pendant la formation, l'accent sera ainsi mis sur des exercices individuels et collectifs ainsi qu'une mise en pratique (expérimentation et prise de risques) au plateau faisant l'objet de retours personnalisés et constructifs.

### **Notions techniques et artistiques abordées**

- Travail autour de la corporalité du personnage (poids, taille, geste, posture, non verbale, etc) ;
- Palette émotionnelle (émotions fondamentales et leurs manifestations corporelles) ;
- Travail sur les transitions rapides entre les émotions (ruptures) et les changements de registre ;
- Techniques pour passer d'un personnage à un autre (multi-personnage) ;
- Mise en scène d'un seul en scène avec plusieurs personnages incarnés ;
- Lien entre personnage et espace scénique (construire un univers cohérent).

## ★ MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précis cités ci-haut.

En fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précisés :

- Bilan pédagogique collectif (oral et écrit) retraçant les moments forts, les moments plus faibles, la cohésion de groupe, les questions et difficultés rencontrées, les découvertes, etc ;
- Grille d'évaluation individuelle ;
- Enquête de satisfaction des stagiaires et du formateur.

## ★ PROGRAMME DÉTAILLÉ

Le déroulé pédagogique ci-dessous est non-exhaustif : des temps d'échange et de modulation sont à intégrer pour s'adapter au groupe et personnaliser la formation.

Outre le temps de présentation, la formation se découpe en 3 modules, qui abordent chacun des notions artistiques pour donner vie aux personnages :

- La construction corporelle du personnage (14h)
- L'émotion et les ruptures (14h)
- Le jeu de plusieurs personnages (12h)

### **Planning de la semaine**

#### **MODULE 1 : La Construction Corporelle du Personnage (2 jours)**

- L'étude du modèle : Analyse approfondie de personnages réels, fictifs, animés ou animaux, à travers des images, films ou photos.
- La corporalité : Exploration du poids, de la taille, des mouvements, des expressions faciales, de la voix...
- Le travail en groupe : Échanges, inspirations, corrections mutuelles pour enrichir les interprétations.
- La technique du maître : Exercices précis inspirés du tai-chi pour affiner les gestes et les postures.
- La précision du mime : Travail sur la gestuelle et l'expression non verbale.

## **MODULE 2 : L'Émotion et les Ruptures (2 jours)**

- L'émotion incarnée : Exploration des émotions fondamentales et de leurs manifestations corporelles.
- Les ruptures émotionnelles : Travail sur les transitions rapides et les changements de registre.
- La palette émotionnelle : Élargissement des possibilités expressives.

## **MODULE 3 : Le Jeu de Plusieurs Personnages (2 jours)**

- Les multi-personnages : Techniques pour passer rapidement d'un personnage à l'autre.
- Le seul en scène : Mise en scène d'une pièce courte ou de l'extrait d'une pièce avec plusieurs personnages.
- La construction d'un univers : Création d'un espace scénique cohérent et vivant.
- La présentation des travaux : sortie de stage et bilan.

### **Planning d'une journée**

#### **Journée type (9h30-17h30) :**

9h30-10h30 : training corporel, échauffement

10h30-12h30 : exercices fondamentaux (corps et sa maîtrise, présence juste, rapport à l'espace, palette des émotions, etc)

13h30-16h30 : mise en application et recherche collective par groupe

16h30-17h30 : mise en commun et bilan de la journée

#### **Exemples d'exercices :**

- Déplacement dans l'espace, travail des arrêts, tenu des immobilités ;
- Recherche et expérimentation de différentes marches et postures ;
- Analyse de son corps pour trouver la bonne décontraction sur scène ;
- « Laboratoire des émotions » : graduer chaque émotion et faire des allers-retours entre la plus haute et la plus basse intensité (joie, peur, honte, tristesse, etc) ;
- Improvisations dirigées.

## ★ ESPACES MIS À DISPOSITION ET RESSOURCES MATÉRIELLES

Un théâtre en ordre de marche, incluant :

- un plateau de 12 m × 12 m
- un salon de musique de 30m2
- les espaces de convivialité (cuisine équipée, salle de réunion, sanitaires)

Les ressources pédagogiques seront les suivantes :

- Kit ressources (bibliographie et filmographie)
- Photos, images, films à titre d'exemple
- Appui sur des mises en jeu et mises en situations
- Éléments de costumes, de décors et accessoires

## ★ LE FORMATEUR

La formation sera menée par **Philippe Car** (présentation ci-dessous), co-directeur artistique, metteur en scène et comédien à l'Agence de Voyages Imaginaires.

Philippe Car est né le 26 juillet 1958 à Marseille. En juin 1976 il réussit le bac et rate le permis. Ce qui ne l'empêche pas de partir en tournée au volant d'une 4L antique tractant un manège ... avec une troupe de tout jeunes clowns musiciens autodidactes. Il entre en 1978 au TEMP, l'école de théâtre gestuel de Pinok et Matho à Paris et crée en 1979 sa propre compagnie qui deviendra Cartoun Sardines Théâtre dont il devient le metteur en scène et avec laquelle il fait le tour du monde. Son écriture scénique est nourrie de ces influences. Le spectacle comme un art total où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples. En trente ans, Philippe Car signe une trentaine de créations, adaptations de romans, de légendes et de textes du répertoire. En 2007 il quitte Cartoun Sardines et crée l'Agence de Voyages Imaginaires. La compagnie s'installe en 2012 dans un nouveau lieu : « le Pôle Nord » dans son quartier marseillais de l'Estaque.

Pour plus d'informations relatives au formateur, vous pouvez contacter l'Agence de Voyages Imaginaires au 04 91 51 23 37, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

## ★ LA COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis plus de 35 ans, la compagnie a poli son savoir-faire au fil de multiples tournées, et d'une trentaine de créations (d'abord au sein de Cartoun Sardines, puis de l'Agence de Voyages Imaginaires à partir de 2007). Ses classiques revisités (Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateur·rices aguerri·es comme occasionnel·les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte, pour chacun de ses 12 spectacles au répertoire (dont trois sont doublés par des adaptations « légères », afin de pouvoir les présenter aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non dédiés ou en espace public).

Convivialité est le maître mot : relier les gens, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.

+ d'informations : [www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)

## ★ SON LIEU : LE PÔLE NORD

Son port d'attache estaquéen, le Pôle Nord, accueille de multiples activités tout au long de l'année. Autour des objectifs de création et de transmission que l'équipe s'est fixée, un projet artistique de territoire a été développé, avec notamment :

- des répétitions des créations de la compagnie et des filages, ouverts à tous·tes (habitant·es du quartier, public du champ social, partenaires culturels, scolaires...).
- des sorties de résidence des compagnies accueillies, dans le cadre du dispositif d'accompagnement et de résidences : les « Séjours d'Exploration » (deux semaines de mise à disposition du plateau avec un accompagnement en stratégie de diffusion, production, conseils techniques, regard artistique extérieur...).
- d'ateliers de pratique, comme l'atelier de théâtre, qui accueille les enfants et adultes du quartier, ou encore une fanfare : la Bipolaire !
- des formations professionnelles.